

LES MOISSONS DU FUTUR - Source : [okko tv](#) (YouTube)

"On peut faire autrement pour résoudre la question alimentaire en respectant l'environnement et les ressources naturelles, et en (re)donnant aux paysans un rôle clé dans cette évolution indispensable à la survie de l'humanité." Marie-Monique Robin

Durée film : 96 min.

Réalisation et enquête - Marie-Monique Robin

Image - Guillaume Martin, Olivier Chambon, Roland Théron

Son - Marc Duployer, Frédéric Pardon

Montage- Françoise Boulègue Une coproduction ARTE France :

Unité de Programmes Documentaires : Martine Saada

Chargé de programmes : Pierrette Ominetti

et pour m2rfilms, direction de la production et de l'édition : David Charrasse

Avec la collaboration du CFRT, de SOS Faim Belgique, de la Région Ile-de-France, de la RTBF

Télévision Belge, Radiotelevision Svizzera (RSI), de la Télévision Suisse Romande (TSR), de RTL

Luxembourg, et la participation du Centre national du Cinéma et de l'image animée et de la Procirep.

Sans oublier les 1944 souscripteurs sans lesquels ce film n'aurait pas vu le jour.

SYNOPSIS :

« Si on supprime les pesticides, la production agricole chutera de 40% et on ne pourra pas nourrir les gens... »

Prononcée par le patron français de l'industrie agroalimentaire lors d'une émission de télévision à laquelle Marie-Monique Robin participait, en mars 2011, cette affirmation est répétée à l'envi par les promoteurs privés ou publics de l'agriculture industrielle.

De son côté, après les émeutes de la faim qui ont secoué la planète en 2008, Olivier de Schutter, le rapporteur spécial pour le droit à l'alimentation des Nations Unies, affirmait qu'au contraire il faut « changer de paradigme » et que seule l'agroécologie peut relever le défi de la faim et répondre aux besoins d'une population croissante. Qui croire?

C'est à cette question que le documentaire "Les Moissons du Futur" tente de répondre, en menant l'enquête sur quatre continents (Afrique, Asie, Amérique du Nord et du Sud, et Europe).

S'appuyant sur les témoignages d'experts (agronomes, économistes, responsables politiques, représentants d'organismes internationaux, et de nombreux agriculteurs), le film dresse un bilan de la « Révolution verte » qui, après un demi-siècle, n'est pas parvenue à nourrir le monde (aujourd'hui près d'un milliard de personnes souffrent de malnutrition), tandis qu'elle participait largement au réchauffement climatique, épuisait les sols, les ressources en eau et la biodiversité, en poussant vers les bidonvilles des millions de petits paysans.

Il montre qu'un peu partout dans le monde des expériences pratiquant l'agriculture familiale et biologique sur une large échelle sont hautement efficaces d'un point de vue agronomique et économique et qu'elles représentent un modèle d'avenir car elles s'inscrivent dans le cadre d'un développement durable.

Il confirme que « l'on peut faire autrement » pour résoudre la question alimentaire en respectant l'environnement et les ressources naturelles, et en (re)donnant aux paysans un rôle clé dans cette évolution indispensable à la survie de l'humanité.

<https://www.mariemoniquerobin.com/les...>

LES MOISSONS DU FUTUR

UN FILM DE MARIE-MONIQUE ROBIN

«En appliquant à la terre des recettes industrielles, l'agriculture est en train de créer les conditions de sa propre perte » affirmait en 2011 Olivier de Schutter, rapporteur spécial pour le droit à l'alimentation des Nations Unies, alerté par la crise alimentaire de 2007/2008. Lancée depuis l'après-guerre sous le nom de « Révolution verte », cette agriculture industrielle n'est pas parvenue à nourrir le monde, a épuisé les sols, les ressources en eau, la biodiversité, a largement participé au réchauffement climatique et a poussé des millions de paysans vers les bidonvilles urbains. Il faut changer de paradigme !

Croisant les témoignages d'agriculteurs, d'agronomes, d'économistes, de responsables politiques et d'organisations internationales sur quatre continents (Afrique, Asie, Amérique du Nord et Europe), Marie-Monique Robin mène l'enquête. Avec *Les moissons du futur*, on découvre qu'un autre modèle agricole et commercial, innovant et productif, a déjà fait ses preuves en restituant aux paysans un rôle-clé dans l'avenir de l'humanité.



LES DÉPORTÉS DU LIBRE-ÉCHANGE

UN FILM DE MARIE-MONIQUE ROBIN

Le 1^{er} janvier 1994, entré en vigueur l'Accord de Libre-Echange Nord-Américain (ALENA), entre les Etats-Unis, le Canada et le Mexique, promettant un développement sans précédent des échanges commerciaux entre les trois pays. Seize ans plus tard, le constat est amer. L'agriculture mexicaine est littéralement laminée, les taux de malnutrition et de pauvreté progressent dans tout le pays.

Durée du DVD **2h22**
Durée des films **1h30 et 26 min**
Couleur
Son **Dolby Stéréo**
Format écran **16/9**
PAL - Zone 2

LES MOISSONS DU FUTUR

Versions **française**
et allemande
Version **anglaise sous-titrée**
Sous-titres **français**
sourds et malentendants

LES DÉPORTÉS DU LIBRE ÉCHANGE

Versions **française**
et allemande

LES MOISSONS DU FUTUR © 2012 ARTE
France / M2R Films. LES DÉPORTÉS DU LIBRE-ÉCHANGE © 2012 ARTE GIE / M2R Films.
DVD © 2012 ARTE France Développement
© photo recto - Sophie Chivet/ Agence VU
Graphisme interactif : Alexandre Sadowsky
Design jaquette : IKG

arte
EDITIONS

DVD

ARTE

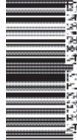
SONY
PICTURES
HOME ENTERTAINMENT

www.arteboutique.com

RÉSERVÉ À LA VENTE

TOUS PUBLICS

767240 EDV 236



Tous droits des œuvres enregistrées sont réservés. Ce programme est distribué en vertu d'un accord de licence avec la Propriété Intellectuelle. Sauf accord contractuel, toute autre utilisation est formellement interdite. Sont également interdits le prêt, la duplication et la copie partielle ou totale du programme.

LES MOISSONS DU FUTUR MARIE-MONIQUE ROBIN

arte
EDITIONS

LES MOISSONS DU FUTUR

UN FILM DE MARIE-MONIQUE ROBIN



Comment l'agroécologie
peut nourrir le monde

arte
EDITIONS